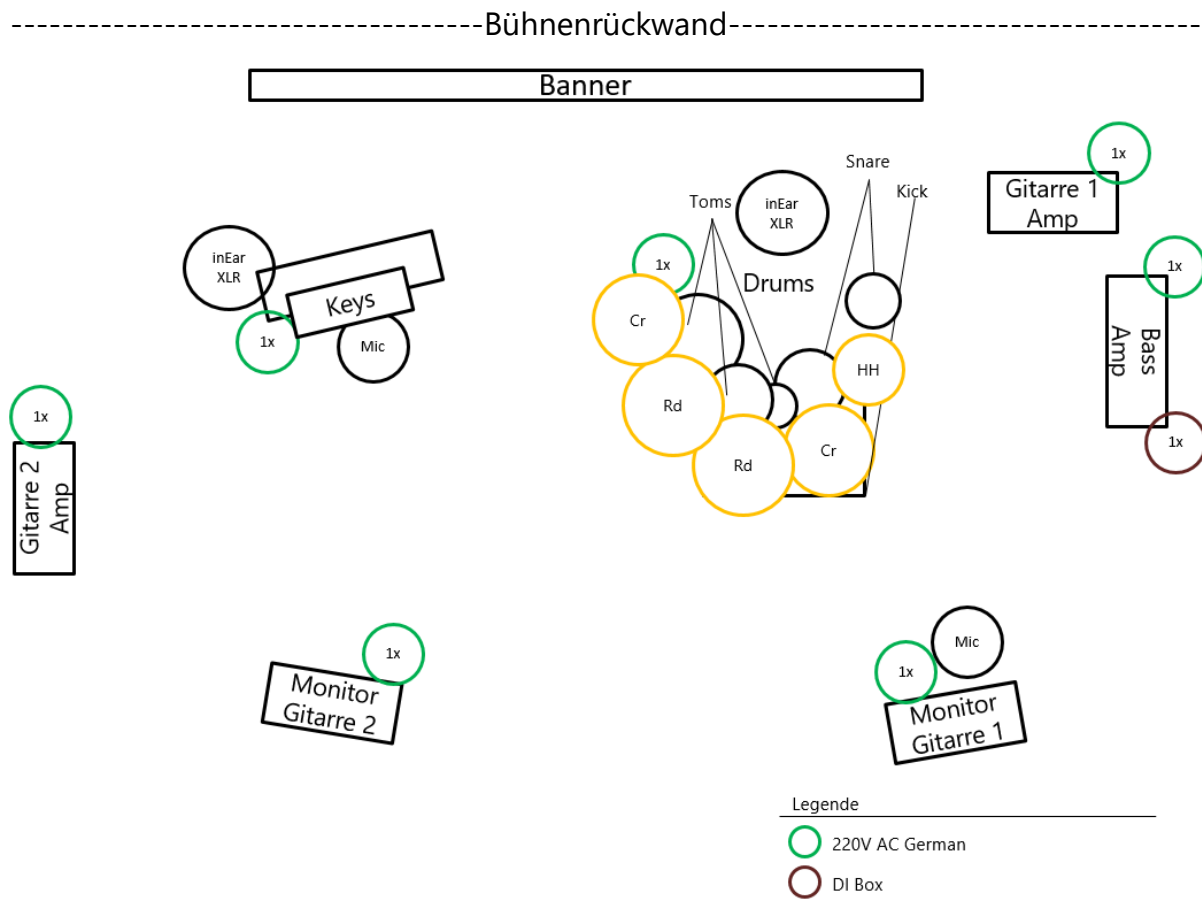




Bühnenlayout



Zum Bühnenlayout ist anzumerken, dass die Position des Keyboards je nach Größe der Bühne variieren kann (links/rechts).

Die in diesem Rider beschriebenen Anforderungen sind essenziell, um spielen zu können.



Technik

Drums	3x Overheads (1x High Hat, 2x Cymbals)
	2x Snare Mikros (pref. SM57)
	3x Tom Mikros
	1x Kick Mikro (pref. Beta 52 a)
	1x XLR für InEar Monitoring (kabelgebunden)
Keys	1x Strom 220V AC (für Rack)
	4x XLR Anschluss links/rechts (für eigene DI-Box)
	1x XLR für InEar Monitoring (kabelgebunden)
	1x Gesangsmikro (pref. SM58)
Gitarre 1	1x Strom 220V AC German (beim Monitor)
	1x Strom 220V AC German (für Topteil)
	1x Amp Mikro (pref. e906)
	1x Gitarrenbox 4x12''
	1x Monitor Wedge
	1x XLR Anschluss (für eigenes Beta 58 a)
Gitarre 2	1x Strom 220V AC German (beim Monitor)
	1x Strom 220V AC German (für Combo Amp)
	1x Amp Mikro (pref. e906)
	1x Monitor Wedge
Bass (wird von einem der Gitarristen o. Keys gespielt)	1x Strom 220V AC German (für Topteil)
	1x DI-Box / DI Out des Topteils verwenden
	1x Bassbox
	1x Monitor Wedge

Falls Anforderungen bezüglich der Technik nicht erfüllbar sind, wird darum gebeten dies im Voraus bilateral abzuklären.